

CURRICULUM VITÆ

expertise en territoires réels et virtuels



JOSEPH RABIE

Docteur en aménagement de l'espace & urbanisme

116 avenue du Président Wilson
93100 – Montreuil
06 79 36 23 35 / 01 43 63 92 68
joe@joetopia.org

Parcours professionnel : architecture, urbanisme

1981 - 1982

Travail dans différentes agences d'architecture et urbanisme en Israël :

David Reznick - l'université Mormone de Jérusalem, divers projets...

Ram Carmi - plan d'aménagement de la ville de Safed dans le nord d'Israël, concours pour la ville nouvelle de Katzrin, divers projets...

1983

Travail dans différentes agences d'architecture en Autriche :

Othmar Barth - petit centre commercial à Bressanone, en Italie du nord.

Ernst Bliem - immeuble de logements à Innsbruck.

1984-1990

Travail dans différentes agences d'architecture à Paris :

Paul Chemetov et Borja Huidobro (AUA) - Ministère des Finances à Bercy.

Yves Lyon - divers projets et concours : lycée professionnel à Saint-Quay-Portrieux, immeuble HLM à Marne-la-Vallée...

Roland Simonet - rénovation d'un hôtel particulier pour Claude Picasso à Paris.

François Rodier - divers projets à Paris et en agglomération parisienne : immeubles d'habitation dans la ZAC Cevennes-Citroën dans le 15ème arrondissement, à Neuilly-sur-Seine, à la Garenne-Colombes, à Joinville-le-Pont, à Eaubonne, à Issy-les-Moulineaux, kiosques à fleurs modulaires à Paris. Concours : « Grand Ecran » à la Place d'Italie, parc et logements à Garches, parc et ZAC à Rosny-sous-Bois, le Stade Charletty à Paris...

Reuven Vardi - Musée Cognacq-Jay, ZAC et logements au Pré-Saint-Gervais, concours pour une école et une synagogue dans le 16ème arrondissement.

Société Site-Image - Travaux informatiques et audiovisuels représentant des projets urbains et architecturaux.

Boy-Bourillet et Imhotep Architectes - projet lauréat concours pour la mairie de Sannois (Val d'Oise).

1986

Création d'une association (loi 1901), « **auMe** » - « Architecture et Urbanisme de la Maison et de son Environnement ».

1990-1994

Création de la société Numéropolis, à Tournefeuille. Nombreuses prestations de conseil et études en urbanisme, travaux de communication urbaine :

SAES, promoteur immobilier - audit urbain de la ZAC du Bazacle à Toulouse, réalisation d'un film vidéo incorporant des images de synthèse du futur projet.

Mairie de Plaisance-du-Touch / SEM de Colomiers - audit urbain et projet d'entrée de ville.

Mairie de Toulouse - conception d'une brochure de vulgarisation du POS du Quartier des Chalets. Réalisation d'une plaquette distribuée au public.

SETOMIP, société d'économie mixte - étude urbaine du centre-ville de Saix, dans

l'agglomération de Castres ; élaboration de règles de composition urbaine détaillées pour la ZAC de la Vache à Toulouse.

Mairie de Lavernose-Lacasse - audit qualitatif du projet de ville préalable à la révision du POS. Projet pour la place du village.

Mairie de Colomiers - avant projet pour le nouveau cimetière de la ville.

Conseil Général de la Haute-Garonne - étude de liaison entre la Voie de Couronnement Ouest et la commune de Tournefeuille.

Membre fondateur de l'**APUMP**, l'Association pour l'Urbanisme en Midi-Pyrénées.

2016-2018

Architecte du projet pour un mémorial aux victimes de la Shoah dans la ville de **Biržai** en Lituanie (inauguration prévue en octobre 2018).

Parcours professionnel : multimédia, infographie

1992

Exploration de l'écriture multimédia interactive : création d'une bande dessinée animée interactive expérimentale, qui a reçu le « **Faust** » d'Argent à Toulouse, a été présentée par le Studio Apple lors d'« **Imagina** » en 1993, puis a reçu une mention « remarquable » au concours « **New Voices, New Visions** » organisé en 1994 par The Voyager Company, le magazine Wired, et Interval Research. Exposée à l'**Université de Stanford** et au **New York Film Festival**.

1993-2005

PDG et directeur de la création d'un atelier multimédia, Magelis, créé à Toulouse. Travaux pour un grand éventail de clients publics et privés, grands comptes et institutions : **CNES, Ministères de la Culture, de l'Éducation et des Affaires Étrangères, France 5, des collectivités territoriales, l'Agence Régionale pour l'Environnement en Midi-Pyrénées, Sanofi, ANDRA, CEA, Banques Populaires...**, sur une vaste gamme de sujets : sites culturels, touristiques, industriels, sociaux, pour les jeunes...

Participation à un **projet européen Leonardo**, avec un consortium international pour définir le métier de « Gestionnaire de contenu Web ».

Magelis a développé une expertise en paradigmes novateurs de représentation de contenus et mise en scène de l'interactivité et gagné de nombreuses récompenses, en France et à l'étranger, pour la qualité et l'originalité de ses travaux.

2005-2012

Travail en freelance sur différents sites web, travaux en PAO : site d'investissement dans les énergies renouvelables « **Sentinel Alternative Energy** » ; site de promotion d'un gîte spécialisé dans les séjours à la campagne des familles avec enfants « **Country Kids** » ; site pour la chanteuse d'opéra **Julia Kogan**...

2006-2008

Caricaturiste pour le journal « **Satiricon** » à Toulouse, réalisation d'infographies.

Études, recherches, enseignement

1976-1981

Diplômé en Architecture et Urbanisme, cum laude, au **Technion (Institut des Hautes Etudes Technologiques)** à Haïfa, Israël. Projet de fin d'études sous la direction de Leopold Gerstel, traitant de la réhabilitation urbaine du centre ville de Jérusalem. Ce projet a reçu le prix de la promotion Sigmund Brawerman du Technion.

Travail de photographie expérimentale (avec Sylvie Rabie) basé sur des manipulations en chambre noire. Photographies publiées dans une revue professionnelle.

Dessinateur et Directeur Artistique du journal des étudiants, « **Epsilon** ».

1989

Formation en « communication et images de synthèse pour architectes » à l'**INA (Institut National de l'Audiovisuel)**. Stage de chercheur au **CIMA (Centre d'Informatique et de Méthodologie en Architecture)** à Paris. Développement d'un prototype d'application de simulation urbaine à partir des règlements d'urbanisme, le « **Simulateur des Villes** ». Présenté lors d'un symposium sur la représentation urbaine au **Queen's College**, Université de Cambridge.

2008-2009

Enseignement de l'infographie multimédia au **Campus MCM** à Cherbourg.

2009

Étude sur l'écoquartier **Vauban** à Fribourg pour l'association **Hespère 21**.

2009-2011

Master en Urbanisme et Aménagement : spécialité « Stratégies territoriales et politiques publiques », parcours « Environnement, paysages et territoires » à l'**IUP (Institut d'Urbanisme de Paris - Université Paris-Est Créteil Val de Marne)**. Réalisation d'un mémoire (M1) sur « **Rétrécir l'Urbain ?...** » sous la direction de Guillaume Faburel. Publication d'un article dans la **Revue Urbanisme** n° 379 de juillet-août 2011.

Réalisation d'un mémoire (M2) sur « **Ce qui fait lieu...** » sous la direction de Guillaume Faburel.

Divers travaux, sur la cartographie sensible à Jérusalem, sur l'analyse paysagère chez Claude Lévi-Strauss.

Présentation de l'habitat participatif lors d'un séminaire d'études avec Alberto Magnaghi sur la **Ville Durable**, organisé par l'Institut d'Urbanisme de Paris et l'Università degli Studi di Firenze, à Empoli, Italie, le 8 mars 2011.

2011-2017

Doctorat sur « **Ce qui fait lieu. Vers une éthique chorographique** » sous la direction de Thierry Paquot au **Lab'Urba** à l'**IUP (Ecole Doctorale Ville Transports et Territoires, Université Paris-Est)**.

Thèse soutenue le 11 décembre 2017, avec les félicitations du jury.

2011 - 2012

Chargé de projet au bureau de recherche **Aménités** à Ivry-sur-Seine. Participe à une étude sur le **bien-être environnemental, qualité de vie et rapports sensibles aux territoires** autour des lignes à grande vitesse (programme **ITTECOP**, Ministère de l'Écologie, du Développement Durable, des Transports et du Logement). Assistant dans l'atelier M2 sur l'**Habiter écologique** dirigé par Guillaume Faburel

2013 - 2015

Chercheur en contrat CIFRE, lors du doctorat, chez **Paris Métropole / l'Atelier International du Grand Paris (AIGP)**. Conception et réalisation d'**une carte interactive et participative du Grand Paris faite par ses habitants**, « **Mon Grandparis** », dans le cadre de la création institutionnelle de la Métropole du Grand Paris. Organisation d'ateliers autour de la carte et d'un colloque, « **Le Grand Paris sera-t-il beau ?** ». Suivi des travaux du Conseil scientifique de l'AIGP.

Œuvre artistique

1992

Développement d'un outil de visualisation de projet urbain en 3D, le « **Perspektikone** », utilisant QuickTime d'Apple.

1997

Réalisation du site web « Iceland Sundaes », une méditation personnelle sur la relation entre le web et l'urbain. Sélectionné au Festival « **LA Freewaves** » et exposé au **MOCA (Musée d'Art Contemporain de Los Angeles)** en 1998, il inclut le « **Manifeste Cybourgia** », tentative de réconcilier l'urbain et le réseau.

2000-2010

Création de photographies interactives. « **Landscapes** », œuvre sur le paysage, habité ou naturel, basée sur la programmation informatique pour créer des tableaux photographiques régis par une partition algorithmique. Résidence au **Cube**, centre multimédia à Issy-les-Moulineaux, et l'**Association Art3000** (pionnier français en art numérique) pour la réalisation de « **Collido_scope** », installation photographique pilotée par le son en milieu urbain, pour le Festival « **1er Contact** », en octobre 2002. Exposé ensuite au Festival « **Traverses-Vidéo** » (Toulouse, février-mars 2004), dans l'exposition « **Global Eyes** » lors de la conférence **Siggraph** (San Diego, août 2007), dans l'exposition itinérante « **Siggraph Travelling Art Show** » (2008-2009), dans l'exposition « **Digitaleyes 2008 - 2009 : New Esthetic Dimensions in Computer Visualization Technology** » (Galerie d'Art Municipale de Los Angeles, novembre 2008 - janvier 2009) et lors de la clôture du programme **Ville 2.0** du « **Fing - Fondation internet nouvelle génération** » (au Centquatre-Paris, janvier 2009). Œuvre de photographie interactive « **Dachau : Le Prototype** », exposée à « **Traverses-Vidéo** » (Toulouse, mars 2006), et dans **A Virtual Memorial Vilnius, Shoah Film Collection** (Vilnius, septembre 2013). Œuvre de photographie interactive, « **Brèche-Brecha** », réalisée dans le cadre d'une résidence transfrontalière organisée par **Espacio-Infoculture** (Toulouse et Huesca,

Aragon, 2004). Exposée au **Cube** (Issy-les-Moulineaux, mai 2009).

Exposition et communication lors du colloque « **Le « tourment culturel » : tribulations, doxa et subversions** », au **Centre Culturel International de Cerisy**, Cerisy-la-Salle, (septembre 2014). Ces travaux sont sauvegardés pour la postérité à la **Bibliothèque nationale de France**.

2002-2005

Création de manifestations virtuelles en ligne. « **Enfants d'Immigrés** », lors des élections présidentielles de 2002, prolongation en ligne les grandes manifestations contre la candidature Front National. Site présenté dans **Libération**, **Le Monde Interactif** et **Le Soir** (Belgique).

Création d'une manifestation globale autour de sujets liés à l'environnement, l'économie, la guerre en Irak, le **projet « A Corps et à Cris »**. Site du jour de **Télérama**. Affiches exposées lors d'une exposition de groupe à l'**Université de Columbia** (New York, 2003) et au **Forum Social Mondial** (Mumbai, 2004). Publiées dans « **Peace Signs - le mouvement contre la guerre illustré** » par James Mann.

2005-2008

Collaboration avec l'artiste australienne Barbara Campbell sur une vingtaine d'épisodes de sa « **performance durationnelle** » sur Internet, **1001 nights cast**.

Divers

Informatique

Expertise :

Traitement de texte, mise en page : Word, Indesign.

Création graphique, traitement d'image : Photoshop, Illustrator.

Connaissances :

Cartographie, SIG : Mapbox Studio, MapInfo.

CAO, 3D : Autocad.

Multimédia : DreamWeaver-HTML-CSS, PHP-MySQL.

Veille technologique permanente sur les technologies émergentes, la photographie numérique, la narration interactive, les interfaces, les paradigmes de débat en ligne, les outils de « **démocratie électronique** », les réseaux sociaux, l'intelligence artificielle...

Langues

Anglais (langue maternelle), Français, Hébreu.

Autres

Photographie (argentique, numérique, interactive).

Création graphique (journaux, sites web, affiches...).

Dessin d'architecture et paysages.

Écriture textes, fiction et non-fiction.