

Landxcerpts

**Making an inventory of our
inhabitation of the world**

Survey report

**Faire l'inventaire de notre
habitation du monde**

**Portfolio :
Compte rendu d'arpentage**

Joseph Rabie

juillet 2026

Land*xcerpts*

Making the inventory of our inhabitation of the world

This body of work is directed towards a phenomenological study of the inhabitation of the world by the human species. An absolutely marvellous and mysterious world, that our intellect, via the sciences and the arts, ceaselessly strives to apprehend. A world radically transformed through our ability to build things the scale of which dwarfs our bodies. A world whose lands and seas are shared with a multitude of species, but inequitably, because the balance of power in our favour is overwhelming. Our *only* world—where to reconcile culture et nature, Bruno Latour calls upon us to *ground ourselves*.

Taking position somewhere, in order to photograph something, can never be reduced to the spot where one positions oneself physically, localized by its GPS coordinates, registered with the image. It is very much about *taking position*, from the point of view of the intimate injunction that it is *there* that the place bids us to *place* ourselves, in order to converse with us—because it is from *precisely there* that the place might best reveal its singular configuration. By extracting a small collection of elements amongst the infinite jumble of things facing the lens, the image seeks to expose an inventory of its emotional, aesthetical, sociopolitical, ethical contents... Thus, each photographic act is an *excerpt*, as poetical as it might be analytical, probing the *phenomenality* of *this* place as an expression of our existential connection with it.

By scrutinizing this world caught in the clutches of our insatiable appetites, we seek also to nourish ourselves with its indescribable beauty, this prodigious gift that we have received. We wish to work for its preservation, taking as our marker the authenticity of the *aura* that Walter Benjamin experienced in the face of the magnificence of the world.

Faire l'inventaire de notre habitation du monde

Ce travail vise une étude phénoménologique de l'habitation du monde par l'espèce humaine. Un monde absolument merveilleux et mystérieux, que notre intellect, via les sciences et les arts, s'évertue sans cesse à appréhender. Un monde radicalement transformé par notre habileté à bâtir des choses dont l'échelle dépasse si largement nos corps. Un monde dont nous partageons les terres et mers avec une multitude d'espèces, mais inéquitablement, car le rapport de force en notre faveur est écrasant. Notre *seul* monde – où pour réconcilier culture et nature, Bruno Latour nous adjure *d'atterrir*.

Prendre position quelque part, afin de photographier quelque chose, ne se réduit jamais à l'endroit où l'on se positionne physiquement, localisé par ses coordonnées GPS, enregistrées avec l'image. Il s'agit de *prendre position*, du point de vue de l'injonction intime que c'est *là* où le lieu nous convie à nous *placer* pour pouvoir converser avec nous – car c'est à partir de *là*, *précisément*, que ce lieu dévoilerait sa configuration singulière. En extrayant une petite collection d'éléments parmi le vrac infini des choses se trouvant face à l'objectif, l'image vise à exposer un inventaire de son contenu émotionnel, esthétique, sociopolitique, éthique... Ainsi, chaque acte photographique est un *excerpt* (extrait), tout autant poétique qu'analytique, sondant la *phénoménalité* de ce lieu-*là* comme expression de notre lien existentiel avec lui.

En auscultant ce monde pris entre les griffes de nos appétits insatiables, nous cherchons aussi à nous nourrir de son indescriptible beauté, ce cadeau prodigieux que nous avons reçu. Nous voulons œuvrer pour sa préservation, avec comme repère l'authenticité de l'*aura* que Walter Benjamin éprouva face à la magnificence du monde.

Biography

With a degree in architecture and urban planning, Joseph Rabie's work, as practitioner, researcher and artist, has always engaged itself with the question of place and territory, the conditions of their inhabitability, and the modes of representation serving to render them legible. After creating an urban design office in Toulouse, he founded one of the first multimedia studios in France that explored the new "spatialities" brought about by Internet. His pioneering work in interactive photography are preserved against digital obsolescence by the French National Library—one of the works can be consulted in the library's prestigious Salle Ovale. His doctorate, dealing with the notion of place, was based upon research on sensitive mapping undertaken at the Atelier International du Grand Paris. He is general-manager of the bioregional design cooperative AMBRE, that seeks to centre territories on their local resources in an approach of ecological sobriety. He is a member of an international consortium of academics and practitioners that is currently elaborating a project for the reconstruction of Gaza.



Biographie

Diplômé en architecture et urbanisme, le travail de Joseph Rabie, en tant que praticien, chercheur et artiste, porte depuis toujours sur la question du lieu et du territoire, les conditions de leur habitabilité et les modalités de représentation servant à les rendre lisibles. Après avoir créé un bureau d'études en urbanisme à Toulouse, il fonda un des premiers ateliers de multimédia en France, qui explorait les nouvelles « spatialités » engendrées par Internet. Ses travaux pionniers en photographie interactive sont préservés contre l'obsolescence numérique à la BnF – une des œuvres est consultable dans la prestigieuse salle Ovale. Son doctorat, traitant la notion du lieu, était fondé sur des recherches en cartographie sensible menées à l'Atelier International du Grand Paris. Il est le directeur-général de la coopérative de design biorégional AMBRE, qui vise à recentrer les territoires sur leurs ressources locales dans une démarche de sobriété écologique. Il fait partie d'un consortium international d'académiques et praticiens qui est en train d'élaborer un projet pour la reconstruction de Gaza.

Joseph Rabie
email : joerabie@icloud.com
tél : +33 (0)6 79 36 23 35



Trois koudous et deux oiseaux - Three kudus and two birds • Nkaya Pan Road, Kruger National Park, South Africa



Là où l'immeuble tourne son dos à la rue - Where the building turns its back to the street • allée Verte, Paris





Gazon artificiel pour tromper les saisons - Artificial turf to cheat the seasons • Terrasse de l'université, Nanterre



Préparations pour l'arrivée du Grand Paris Express - Preparations for the arrival of the Grand Paris Express • Centre commercial les Franciades, Massy



Proue terrienne - Land's prow • Chapman's Peak, Cape Town



Parvis des Droits de l'Homme devant le Centre Pompidou-Metz - Human Rights Square in front of the Pompidou Centre-Metz • quartier du Sablon, Metz



Là où Jésus aurait marché, une paix trompeuse - There where Jesus may have walked, a deceptive peace • Lac de Tibériade, Israël



Pointer à l'entrée & pointer au départ - Clocking in & clocking out • Paris La Défense



Trois gendarmes et un manifestant qui donne de la voix - Three gendarmes and a demonstrator making himself heard • devant la Grande Arche, La Défense



Une foule patiente attend l'envol de la flamme olympique - A patient crowd awaits the lift-off of the Olympic flame • jardin des Tuileries, Paris



Palissade de chantier devant le parvis des Droits de l'Homme et des Libertés - Construction site hoarding in front of the Esplanade of Human Rights and Freedoms • Trocadéro, Paris



Une flèche, une palissade, un écoquartier aux temps post-covid - An arrow, a palisade, an eco-quarter in post-covid times • quartier Boissière, Haut-Montreuil



Un centre commercial, un échangeur et une gare routière - A mall, an interchange and a bus station • métro Gallieni, Bagnolet



Rôtisserie de poulet dans un couloir de service du centre commercial Boissy 2 - Chicken grill in a service corridor of the Boissy 2 shopping centre • Boissy-Saint-Léger (Val-de-Marne)



Vitrine de boutique de luxe avec six mannequins - Window display of a luxury boutique with six mannequins • rue du Faubourg Saint-Honore, Paris



Deux cyprès et une allée de jardin - Two cypress trees and a garden path • Souppes-sur-Loing (Seine-et-Marne)



L'organique rencontre son style - The organic meets its style • Courbevoie, La Défense



La dualité nature-culture au prisme de l'hiver - The nature-culture duality through winter's prism • square Charles Péguy, Paris



Un homme face à un passage piéton au début du printemps - A man facing a pedestrian crossing at the beginning of spring • avenue Daumesnil, Paris



Deux visiteurs admirent des chênes millénaires - Two visitors admire millennial oak trees • Ivenacker Eichen, Mecklembourg-Poméranie-Occidentale



Une cour, quatre voitures, deux panneaux de signalisation et un chat - A courtyard, four cars, two road signs and a cat - cour des Houilles, Coulommiers (Seine-et-Marne)



Sept fourgonnettes de La Poste devant trois fenêtres illuminées - Seven postal service vans below three lit windows • Fontenay-sous-Bois



Un parc de stationnement gordien - A Gordian parking lot • Parkhaus Mitte, Schmiedestraße, Lübeck



Une BMW, quatre poubelles, un palmier, un nid et la maîtresse de la maison - A BMW, four bins, a palm tree, a nest and the lady of the house • chemin de l'Abîme, Mitry-Mory (Seine-et-Marne)



Un rocher, un banc, et un Yorkshire terrier - A rock, a bench, and a Yorkshire Terrier • écoparc des Carrières René Dumont, Fontenay-sous-Bois



Accords et désaccords de point de vue - Accords and disaccords in point of view • jardin des Tuileries, Paris



Une certaine idée de Paris - A certain idea of Paris • métro Solférino, place Jacques Bainville, Paris





Une route, quelques terrasses, une forêt éparse et une poignée de neige - A road, some terraces, a sparse forest and a smattering of snow • Tizi-N-Test, Haut Atlas, Maroc



Six dindes, des champs clôturés, un sentier de village en Moyen Atlas - Six turkeys, fenced fields, a village path in the Middle Atlas • près de Oum er-Rbia, Maroc



Un corbeau contemplant une mer de nuages - Raven above the Sea of Fog • Table Mountain, Cape Town



Aux origines de la Terre - The origins of the Earth • Seeberg Viewpoint, West Coast National Park, South Africa



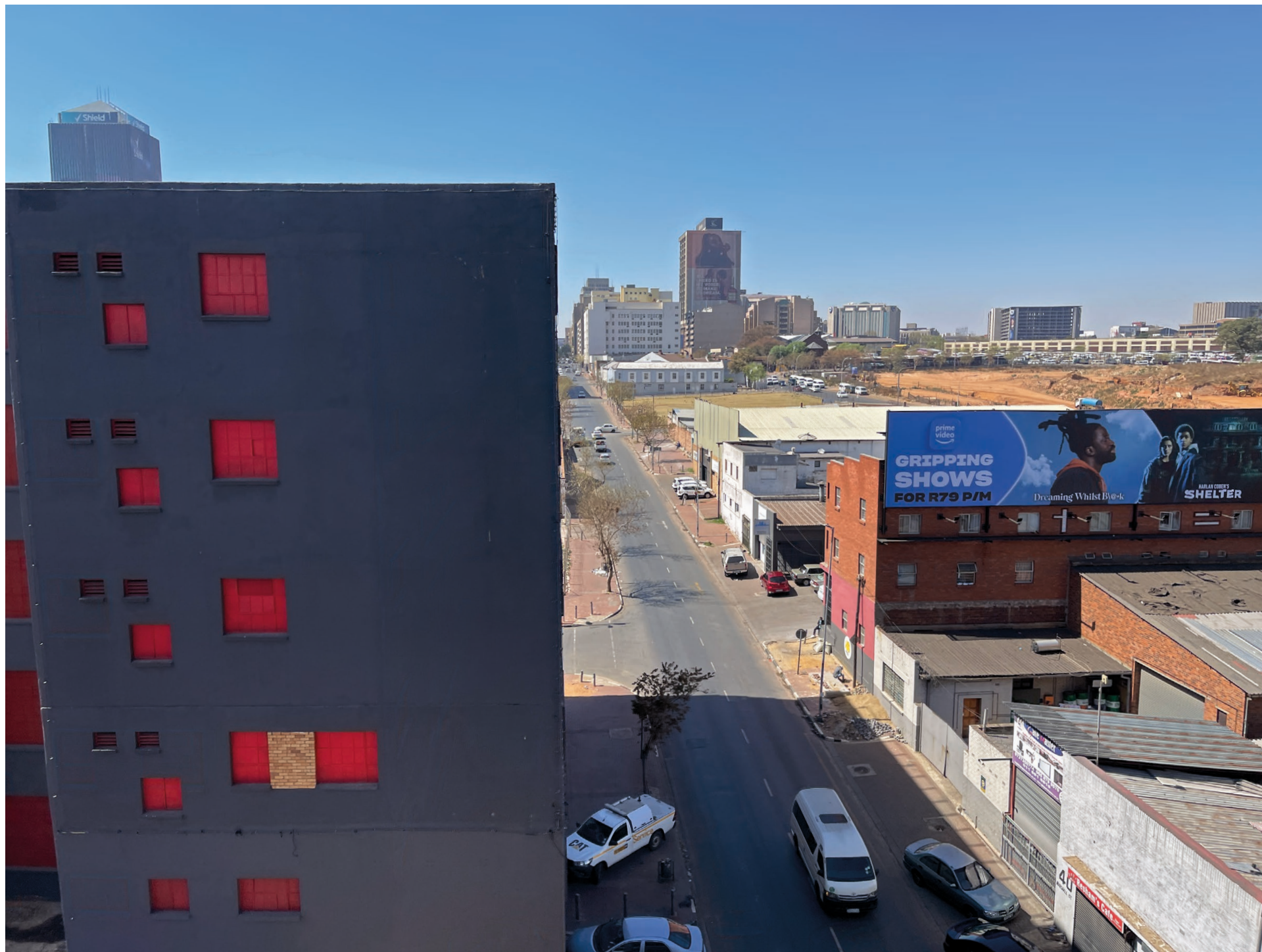
Un homme avec une chemise jaune courant devant les montagnes Drakensberg - A man with a yellow shirt running in front of the Drakensberg Mountains • Cathkin Peak, Maloti Drakensberg Park, South Africa



Un homme avec un tee-shirt rouge sur la plage de Durban - A man with a red tee-shirt on Durban Beach • North Beach, Durban



Un vendeur de rue devant l'hôtel Southern Sun - A street vendor in front of the Southern Sun Hotel • Golden Mile, Durban



Bureaux, usines, voitures sur le trottoir, terrains vagues, presque personne dehors - Offices, factories, cars on the pavement, empty lots, almost no one outside • Johannesburg CBD



Quinze chapeaux rouges devant la fontaine de Trevi - Fifteen red hats in front of the Trevi Fountain • rione di Trevi, Roma



La barrière de séparation entre Jérusalem et Bethléem en Palestine occupée - The separation barrier between Jerusalem and Bethlehem in occupied Palestine • route 60, Gilo



File d'attente devant l'édicule, église du Saint-Sépulcre - Queuing to enter the aedicule, Church of the Holy Sepulchre • Vieille ville, Jérusalem



La ville observe le monde - The city observes the world • Catedral de Santa María la Real de la Almuneda, Madrid



Quatre fenêtres avec vue sur la mer - Four windows with a view over the sea • Isla de Santa Clara, San Sebastián / Donostia



Quatre fenêtres avec vue sur le port - Four windows with a view over the harbour • San Sebastián / Donostia



Neuf parasols avec vue sur la Grande Rue - Nine umbrellas with a view of the Main Road • quartier de Moulin Galant, Corbeil-Essonnes (Essonne)





Un immeuble de bureaux avec vue sur le port - An office building with a view over the harbour • Große Elbstraße, Hamburg



Un carré cède sous le poids du patrimoine - A square yields under the weight of patrimony • Canary Wharf, London





Un garçon marche vers ses parents sur une plage avec des dromadaires au loin - A boy walks towards his parents on a beach with some dromedaries in the distance • Essaouira



Canicule sur le lac de Créteil - Heatwave over Créteil Lake • quai de la Croisette, Créteil



Huit arbres, un bosquet et deux champs de colza - Eight trees, a copse and two fields of rapeseed • près de Jutigny (Seine-et-Marne)



L'arbre fait sa clairière - The tree makes its clearing • Baillon, Asnières-sur-Oise, la Nouvelle Thève (Val-d'Oise)